

# KEINEN TAG SOLL ES GEBEN

UWE SEIDEL

THOMAS QUAST

**VORSPIEL (RUBATO)**

SOPRAN  
ALT  
TENOR  
BASS  
GROBBASS

**6 STROPHE**

GESANG  
SOPRAN  
ALT  
TENOR  
BASS  
GROBBASS

KEI-NEN TAG SOLL ES

11

GESANG

GE-BEN, DA DU SA-GEN MUSST: NIE-MAND IST DA, DER MIR DIE

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

GROßBASS

16

GESANG

HÄN-DE REICHT. KEI-NEN TAG SOLL ES GE-BEN, DA DU

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

GROßBASS

21

GESANG

SA-GEN MUSST: NIE-MAND IST DA, DER MIT MIR WE-GE GEHT. UND DER

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

GROßBASS

26 REFRAIN

GESANG

FRIE - DE GOT- TES, DER HÖ-HER IST ALS UNS-RE VER NUNFT.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

GROßBASS

31

GESANG

DER HAL - TE UN - SERN VER - STAND WACH UND UNS - RE HOF - FNUNG

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

GROßBASS

35

GESANG

GROß UND STÄR - KE UNS - RE LIE - BE.

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

GROßBASS

39

GESANG

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

GROßBASS

1.2.

KEI - NEN

3.

Detailed description of the musical score: The score is for page 5, starting at measure 39. It consists of six staves: Gesang (Vocal), Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor, Bass, and Großbass (Double Bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The vocal parts (Gesang and Sopran) have a 3-measure phrase. The first ending (1.2.) covers measures 39-40, and the second ending (3.) covers measures 41-42. The lyrics 'KEI - NEN' are written under the Soprano part in measures 39-40. The instrumental parts (Alt, Tenor, Bass, Großbass) provide harmonic support with chords and melodic lines. The score ends with a double bar line at the end of measure 42.